

LA MIRADA D'ALTAÏR

FLORENCIA

Poques ciutats són tan transcendents per la història cultural europea com Florència. Fou als voltants de l'any 1000 que el destí de Florència canviaria per sempre en convertir-se en embrió de l'art més sublim. Així, sota l'imperi germànic i especialment sota el control papal a través dels Mèdici, la ciutat va viure el florir d'erudits com Dante, Da Vinci, Maquiavel, Miquel Àngel o Botticelli. Bressol del Renaixement, Florència és des de llavors el ric epicentre del progrés humanista i d'una consciència social marcada per la tradició artística i literària. El període daurat de Florència segueix viu en els carrerons, esglésies i obres del seu inacabable patrimoni històric; en les cròniques de Stendhal, la poesia de Montale o les novel·les de Tabbuchi; en aquesta concepció del viatge com una contemplació passional i reflexiva de la vida. L'actual capital de la Toscana compta amb una rica herència que recorre la Galeria dels Uffizzi, el Palazzo Vecchio o la Basilica de San Lorenzo i que serpenteja el riu Arno fins a altres racons de la història com els vestigis arqueològics de la cultura etrusca. Una acadèmia artística feta ciutat.

Des d'Altair t'apropem a aquest territori a través de la **literatura**, oferint-te una selecció d'obres de diversos gèneres; del **periodisme**, amb històries i reportatges exclusius publicats a *Altair Magazine*; i també amb una proposta de **viatge** concebuda per assolir una immersió de 360º en la destinació.

Per conèixer Florència a través de... **la Literatura**

REVISTES

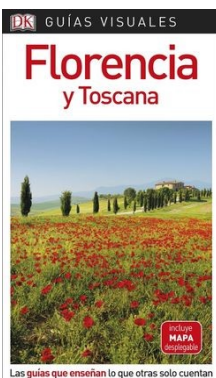


Revista Altair / 63. FLORENCIA Y TOSCANA

2009 / 5,95 €

Revista dedicada a la Toscana i a la seva capital, Florència. Conté articles on es detalla la tradició artísticament revolucionària de la ciutat, el caràcter dels seus ciutadans, la història que s'amaga sota els carrers i places que la recorren i curiositats com les rutes de peregrinació, les termes i l'arqueologia etrusca que encara es manté en vida.

GUIES



FLORENCIA Y TOSCANA

DK DORLING KINDERSLEY, 2018
441 pàg. / 29,95 €

Aquesta pràctica guia ens convida a conèixer la capital de la Toscana al detall, recórrer els seus carrers i places mirant més enllà dels seus reclams turístics. Així ens proposa observar la tradició artística i el seu pes històric subjacent, amb explicacions detallades que ens permetin comprendre la dimensió social i cultural del bressol del Renaixement.

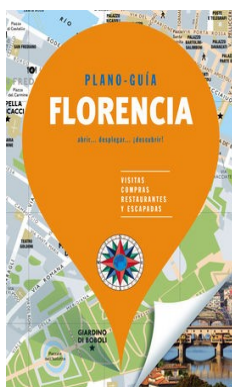


FLORENCIA. INSÓLITA Y SECRETA

JONGLEZ, 2012
349 pàg. / 18 €

Allunyada de la ruta del turisme massificat, aquesta guia ens permet conèixer Florència a través de les experiències i recomanacions dels seus habitants. Un compendi de suggeriments s'aparta del clixé i ens descobreix l'altra cara de la ciutat com les plaques de la 'Divina Comèdia' de Dant o perquè la vestimenta morada de l'equip de la ciutat té una explicació històrica.

MAPES



FLORENCIA
EDICIONES B, 2019
10,95€

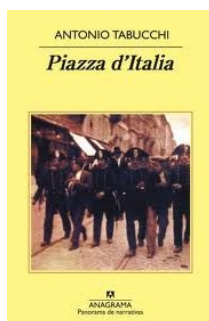
Mapa i guia de Florència que detalla de manera pràctica cada racó de la capital toscana, del Duomo a la Galleria Degli Uffizi, del Ponte Vecchio al Otrarno. Els plànols desplegablens indiquen els principals llocs d'interès de la ciutat, ja siguin barris, monuments, parcs, galeries d'art, restaurants, hotels o museus.



FIRENZE / FLORENZ
1:12.000
MARCO POLO, 2018
7,50€

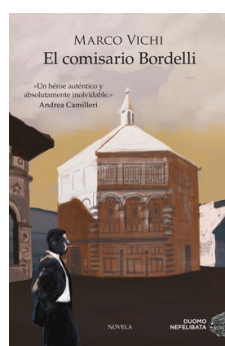
Fabricat amb material impermeable i de llarga durada, aquest detallat mapa conté tots els elements clau per conèixer Florència a fons. Amb pàgines desplegablens, radiografia la ciutat i en remarca els racons més recomanats i aporta consells per un itinerari complet.

NARRATIVA



PIAZZA D'ITALIA
ANAGRAMA, 2012
Antonio Tabucchi
168 pàg. / 12,90 €

Considerat l'escriptor italià més important de la seva generació, Tabucchi fa un retrat del seu país a través dels ulls dels perdors, una família d'anarquistes que es veu implicada en diverses guerres i en una vida contestatària contra les elits dibuixada entre la melancolia i un to tragicòmic.



EL COMISARIO BORDELLI
DUOMO, 2016
Marco Vichi
256 pàg. / 18 €

Un estiu calorós i una anciana morta. En aquest escenari arrenca aquesta novel·la negra centrada en les peripècies d'un inspector poc amant de les regles i l'autoritat que s'encarrega d'investigar el crim. Un relat inquietant que encapçala la trilogia on l'acompanyen 'Muerte en Florencia' i 'La fuerza del destino'.



MAÑANAS EN FLORENCIA
PRE-TEXTOS, 2015
John Ruskin
216 pàg. / 20 €

Abans que el turisme canviés la concepció dels viatges, el mestre de la prosa anglesa va ser capaç de convertir en literatura l'espiritual experiència que li va suposar visitar Florència. Aquesta singular obra relata cinc matins en què Ruskin va meravellar-se amb les obres d'art d'una ciutat que contempla com una revelació divina.



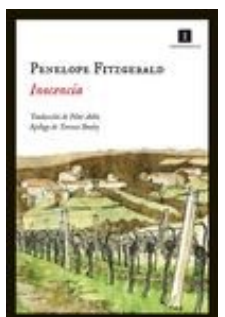
ESTAMPAS DE ITALIA
ALBA EDITORIAL, 2002
Charles Dickens
280 pàg. / 16 €

Quan l'any 1844 Dickens va visitar Itàlia no ho va fer com un simple passatger, sinó com un observador de la realitat. Fidel al sarcasme, el novel·lista anglès fa un precís retrat de la societat italiana, encallada entre la riquesa del passat i la decadència del present, i es fascina per la expressivitat dels seus ciutadans.



UNA POSTAL DE 1939
EDITORIAL PERIFÈRICA, 2012
Marcella Oischkl
180 pàg. / 15,50 €

Créixer pot ser un camí de dubtes i incerteses minat d'errors. Al bell mig d'un règim feixista, aquest camí és molt més perillós. A 'Una postal de 1939', Marcella Dischkl narra els seus anys d'adolescència en la Itàlia subjugada als dogmes de Mussolini, un retrat tant nítid com inquietant sobre la pèrdua de la innocència en un context on cada pas equivocat pot ser fatal. I encara més venint d'una família jueva.



INOCENCIA
EDITORIAL IMPEDIMENTA, 2013
Penelope Fitzgerald
352 pàg. / 22,76 €

En aquesta seductora i còmica novel·la d'aires shakespearians la reconeguda escriptora britànica Penelope Fitzgerald explica la història de Chiara Ridolfi, una jove florentina d'una família noble en decadència, que s'enamora bojament d'un home recte amb consciència de classe. Les seves diferències, tant socials com de caràcter, seran la pedra a la sabata d'una relació a batzegades.

NARRATIVA



UNA HABITACIÓN CON VISTAS

ALIANZA, 2005
E.M. Forster
296 pàg. / 12,50 €

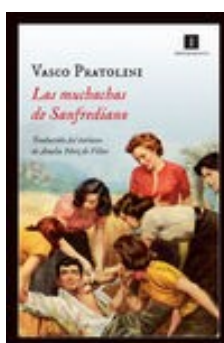
Adaptada al cinema, aquesta novel·la és una sàtira sobre la classe mitjana anglesa del segle XIX. Segueix Lucy Honeychurch, viva imatge de l'encotillament victorià, en un viatge a Itàlia que li permetrà enfrontar-se a les convencions socials. La protagonista haurà d'escollir entre un amor passional amb data de caducitat o un amor rígid i discret com marcava l'època. L'etern debat entre el seny i la rauxa.



LA AMANTE DE LADY CHATTERLEY

AUSTRAL, 2002
D.H. Lawrence
320 pàg. / 7,95 €

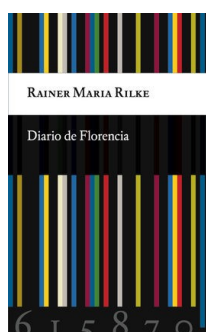
Prohibida en el seu temps, retrata la relació adúltera entre Constanza, una dona de classe alta insatisfeta sexualment, i un home que treballa pel seu marit, incapacitat físicament. Carregada d'escenes sexuals descrites amb un to eròtic escandalós per l'època, l'obra utilitza aquests fragments per criticar nítidament la repressió moral de la societat i escenificar la lluita de classes.



LAS MUCHACHAS DE SANFREDIANO

IMPEDIMENTA, 2013
Vasco Pratolini
150 pàg. / 16,95 €

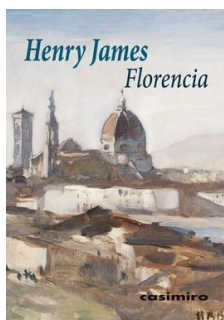
Situada a Sanfrediano, el barri florentí més humil i marginalitat, aquesta és la història d'Aldo Sernesi, un cràpula i llibertí que dedica els seus dies a seduir a les noies del veïnat com a passatemps, sense pretendre casar-se amb cap. Víctimes d'aquest joc, les dones de Sanfrediano opten per unir forces i deixar de ser una conquesta per orquestrar una venjança contra aquest Casanova.



DIARIO DE FLORENCIA

OFICINA DE ARTE Y EDICIONES, 2018
Rainer Maria Rilke
152 pàg. / 19,90 €

Abans d'assolir la maduresa lírica que el convertiria en un dels poetes més destacats de la història, Rainer Maria Rilke va emprendre un viatge a Florència que el va captivar. Comparat amb el 'Viatge a Itàlia' de Goethe, aquest diari de viatges va molt més enllà per convertir-se en una reflexió més metafísica sobre l'art, l'artista i el valor de les seves obres.



FLORENCIA

CASIMIRO LIBROS, 2018
Henry James
80 pàg. / 8 €

En el seu procés de fugida dels Estats Units i d'endinsament en la realitat europea, l'escriptor Henry James va trobar en Florència i Venècia un espai idíl·lic de creació narrativa. En aquesta novel·la, l'intel·lectual fa un homenatge a la ciutat que el va acollir i transformar. O com ell mateix deia: "Un lloc propici a la vida".



EL SÍNDROME DEL VIAJERO

GADIR EDITORIAL, 2011
Stendhal
87 pàg. / 11 €

Durant set anys Stendhal va poder viure fascinat d'Itàlia. En aquest recorregut vital transcendeix el relat de viatge per analitzar amb profunditat i intel·ligència els sentiments li va evocar l'observació passional de ciutats com Florència, Nàpols o Roma. D'aquestes impressions en va néixer el que es va anomenar síndrome de Stendhal, una malaltia causada al ser desbordat per una gran bellesa artística.



LA ABADESA DE CASTRO

IMPEDIMENTA, 2007
Stendhal
172 pàg. / 17,50 €

Punyent i amb aires de tragèdia clàssica, la primera novel·la d'Stendhal situada a Itàlia recull la crueltat i duresa d'un amor impossible, frustrat i minvat per uns personatges egoistes i gairebé inhumans que justifiquen els seus actes maldestres en nom d'aquest ideal d'amor propulsat des de la Florència renaixentista.

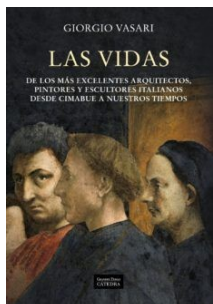


CRÒNIQUES ITALIANES

ALIANZA EDITORIAL, 2011
Stendhal
342 pàg. / 12,50 €

Instal·lat en el món de les passions, en aquesta obra l'escriptor francès Stendhal retrata vuit històries d'amor descarnat, de tragèdies vitals i de crims inconfessables que ocupen un lloc destacat en la seva bibliografia.

NARRATIVA



LAS VIDAS

EDITORIAL C TEDRA, 2011
Giorgio Vasari
876 p g. / 41,50  

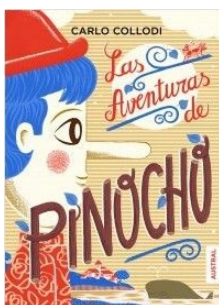
Considerada per molts com l'obra inaugural de la Història de l'Art, en aquesta enciclopèdia confeccionada l'any 1550 el referent del Cinquecento Giorgio Vasari analitza al detall i critica les obres d'art pròpies del Renaixement italià.



MIGUEL  NGEL BUONARROTI, FLORENTINO

ACANTILADO, 2007
Giorgio Vasari
80 p g. / 12  

Considerat pare de la Història de l'Art, el biògraf del Renaixement Giorgio Vasari dissecciona la figura de Miquel  ngel, emblema, segons l'autor, dels ideals renaixentistes. Aquest volum detalla les circumstàncies en què el mestre va donar a llum a les seves obres més c lebres.



LAS AVENTURAS DE PINOCHO

EDITORIAL PLANETA, 2017
Carlo Collodi
195 p g. / 10,95  

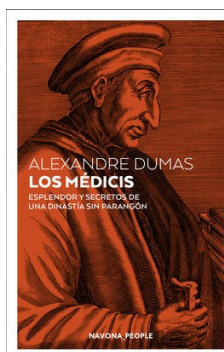
Un clàssic de la literatura. Publicat l'any 1883, el conte sobre les aventures del nen tronc han sigut adaptades a tots els formats en infinitud d'ocasions, des de Tolstoi a Disney. El llibre, un dels més venuts de tots els temps, explica la història de Pinotxo, un titella creat per l'humil fuster Geppetto que, per art de màgia, cobra vida i inicia una sèrie de peripècies.



POESÍA COMPLETA

GALAXIA GUTENBERG, 2006
Eugenio Montale
1.120 p g. / 54  

Recull de l'obra del gran poeta Eugenio Montale, premi Nobel de Literatura de l'any 1975, que va des de la seva primera publicació, 'Huesos de sepia' (1925), a l'última, 'Diario p stumo' (1996).



LOS M DICIS

NAVONA EDITORIAL, 2019
Alexandre Dumas
119 p g. / 12  

En aquesta novel la el dramaturg francès Alexandre Dumas repassa la vida dels M dici, una de les grans cases familiars d'Europa i relata el seu ascens al poder mitjançant jocs polítics, traicions i assassinats. La seva pass  per l'art va propulsar a Florència com a capital cultural i bressol del Renaixement.

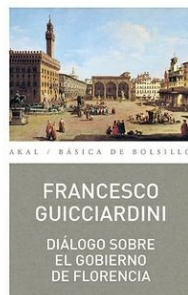
ASSAIG



LA CULTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA

EDITORIAL AKAL, 2004
Jacob Burckhardt
480 p g. / 15  

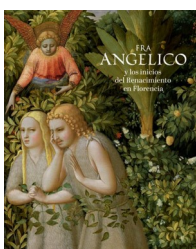
Del que és medieval al que és modern passant inevitablement per l'etapa daurada del Renaixement. En l'estudi i debat sobre tota aquesta cultura, la reflex  de Burckhardt s'ha convertit en un clàssic de la historiografia contemporània. Una anàlisi detallada amb aportacions al debat que s'han convertit en referència.



DI LOGO SOBRE EL GOBIERNO DE FLORENCIA

EDITORIAL AKAL, 2017
Francesco Guicciardini
272 p g. / 16  

Escrit entre 1521 i 1525, aquest tractat teòric-polític imagina una discuss  entre republicans i membres dels M dici. Amb aquest text pretenia convèncer al lector i exposar les bondats del republicanisme cívic renaixentista.



FRA ANGELICO Y LOS INICIOS DEL RENACIMIENTO EN FLORENCIA

MUSEO NACIONAL DE EL PRADO, 2019
260 pàg. / 28 €

Brunelleschi, Ghiberti o Donatello són noms de grans mestres florentins que perduren fins als nostres dies. Però no el de Fra Angelico. Aquest llibre ret homenatge al pintor renaixentista i equipara la seva figura a la dels seus contemporanis, remarcant



RENACIMIENTO

TASCHEN, 2016
Manfred Wundram, Ingo F. Walther
96 pàg. / 10 €

En aquest volum es detalla la importància de l'obra pictòrica, arquitectònica, escultòrica i literària del Renaixement, així com els seus principals artistes i la influència pionera i revolucionària d'aquest moviment cultural nascut a Florència.

CURS «UNA FLORÈNCIA LITERÀRIA» AMB FRANCESCO LUTI

Florència, la bellíssima capital de la Toscana, serà un dels grans protagonistes a Altaïr els mesos vinents. En gran part ho serà gràcies al curs «Una Florència literària» impartit a casa nostra per en Francesco Luti, escriptor i crític literari nascut a la ciutat florentina.

El curs comptarà amb sis trobades on el Francesco ens desvelarà els secrets de Florència a través de la literatura i els escriptors -italians i estrangers- que han viscut en algun moment de la seva vida a la ciutat. Aquest curs, a més, servirà de preparació per a tots aquells que vulguin unir-se al viatge amb expert a Florència que Altaïr Viatges organitzarà de cara la pròxima primavera.

DATES DEL CURS I TÍTOLS DE LES SESSIÓNS

Dilluns 21 d'octubre - «En el temps de Dante»

Dilluns 25 de novembre - «Florència, capital d'Itàlia»

Dilluns 16 de desembre - «Pinotxo pels carrers de Florència»

Dilluns 27 de gener - «Els cafès literaris»

Dilluns 24 de febrer - «Autors del món per Florència»

Dilluns 16 de març - «La Florència dels escriptors italians del segle XX: els meus passejos amb Tabucchi»

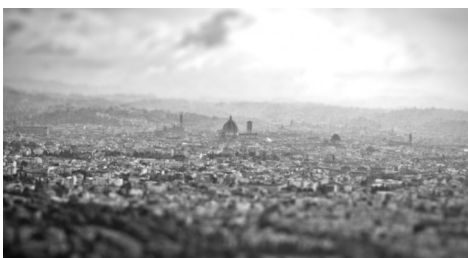
El curs té un cost total de 40 euros. Si posteriorment es contracta el viatge a Florència que organitza Altaïr amb en Francesco com a acompanyant, aquesta xifra serà descomptada del preu total del viatge.

Per tramitar la inscripció al curs, envieu un correu electrònic a forum@altair.es

A la web d'Altair Magazine pots consultar un mapa mundi amb històries que permeten aprofundir encara més en la realitat de cada territori, www.altairmagazine.com/mapa. Conté articles en obert - VOCES -, reportatges en profunditat - PASOS - i monogràfics temàtics - 360º - centrats en una destinació o en una idea vinculada al concepte del viatge.

'VOCES'

Llegeix els continguts a: www.altairmagazine.com



LEER EL MUNDO CON LOS PIES

Mario Trigo

«Defender la caminata significa defender una posición en el mundo, y llegar a Florencia —una ciudad de mármol que es «geología modelada»— a paso humano es apropiadamente renacentista. Nos vuelve a situar en el centro del mundo, pero con una cierta dosis de humildad»



SUENA A FLORENCIA. RUTA RENACENTISTA POR LA CAPITAL RENACENTISTA

Jordi Brescó

«La noche ha caído completamente sobre Florencia y tú te diriges otra vez hacia el punto de origen por el Lungarno Serristori, que acaba convirtiéndose en el Lungarno Torrigiani. El Arno queda a tu derecha y ves reflejadas sobre su capa de agua las luces que iluminan el Ponte Vecchio»

T'ofereim una proposta amb contingut, qualitat i singularitat que uneix la part vivencial de qualsevol viatge amb la visió humanista d'Altair i l'acompanyament d'un col·laborador expert.

QUÈ ENS HI ESPERA

Fins i tot segles després de viure la seva època daurada, Florència segueix sent una de les ciutats més inundades de cultura del planeta. I visitar-la sense parar atenció a aquesta història és com no haver-hi estat. Per entendre a fons el bressol de l'art renaixentista i contagiar-nos de la passió observadora d'Stendhal aquest viatge compta amb l'acompanyament de Francesco Luti, escriptor i crític literari florentí que ens guiarà entre els racons menys coneguts de la capital de la Toscana. A través de la pintura, les lletres i la música el viatger viurà una nova dimensió de Florència, serpentejant els carrers que van inspirar a Boccaccio, Galileo Galilei o Chaikovsky. Un viatge on a través de la literatura i la història també ens endinsarem en la Florència de les persones i els seus universos quotidians.

ENS HI ACOMPANYA



Francesco Luti

Escriptor i crític literari, és Doctor en Filologia Espanyola per la UAB. Ha publicat els llibres *Millepiedi* (2006) i *La goccia che scava* (2013). Col·labora amb diaris i revistes espanyoles com *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, *Letra Internacional*, *National Geographic* i *Libero*. Nascut a la capital de la Toscana, en Francesco és l'acompanyant ideal per tal de descobrir Florència a través de la seva literatura, la cultura, la gent que hi viu i els seus universos quotidians. Amb ell, el viatge a Florència serà com gaudir d'una lectura ben viva.

OFERTA DE VIATGES ALTAÏR

VIATGE ALTAÏR AMB EXPERT—Previsió 2020. Consulta la informació actualitzada a www.altairviatges.com

En grup (4 a 12 persones): **Florència** 4 dies. Del 6 al 9 d'abril de 2019.

6 Abril . Barcelona o Madrid - Florència (Fisole i San Domenico)

7 Abril . Florència (Coverciano, Ponte a Mensola i Settignano)

8 Abril . Florència (Sant Llorenç i els Cafès literaris)

9 Abril . Florència (San Niccoló, Piazzale Michelangelo i Via di San Leonardo) - Barcelona o Madrid